

Observaciones Sobre La Enseñanza del Lanzamiento Con Mosca - Mel Krieger & Federation of Fly Fishers



INTRODUCCION

A.- Explicar en detalle el programa del curso. (No olvidar indicar las ubicaciones de los baños.)

B.- Preguntar al alumno o a la clase que experiencias tienen en anteriores lanzamientos. Por Ej.: ¿Cuántos de Uds. son principiantes absolutos? Que experiencias previas tienen? Que experiencias de pesca han tenido?

Esta clase de preguntas son útiles porque:

1º El alumno inmediatamente se convierte en participante.

2º El conocimiento de las experiencias anteriores, lo ayudaran a Ud. El instructor, a encarar con mayor precisión sus enseñanzas.

3º El instructor puede comenzar a remover mucha de la tensión entre instructor y alumno, así como la intimidación que sienten muchos alumnos en situaciones de aprendizaje.

a.- A los principiantes: Este curso fue designado para Uds. Se les va a explicar hasta el más mínimo detalle comenzando con algo así como esto: este es el mango de la caña, quédense tranquilos, no habrá examen, todos los presentes aprobaron este curso.

b.- A aquellos con experiencia: este curso, aunque basado en los principios básicos, va a transitar por todos los aspectos del lanzamiento con mosca. Vamos a trabajar personalmente con cada uno, para ayudarlo a lograr metas y/o solucionar problemas previos de sus lanzamientos.

GRADOS DE DIFICULTAD

A.- Describir en forma completa y honesta el aprendizaje del lanzamiento con mosca, que tiempo demandará para sentirse cómodo en cualquier situación de pesca con mosca y que se requiere para comenzar.

No se olvide de contemplar a los mas lentos en aprender cuando describa las distintas fases de lanzamiento. Cada alumno tiene su estilo y facilidad para aprender. Algunos alumnos aprenden rápido y luego se estacan, otros aprenden mas despacio al principio, pero luego hacen mejores progresos. Esto no significa que uno sea mejor que el otro, sino que son diferentes!

Puede ser altamente perjudicial para un principiante decirle que cualquiera puede aprender a lanzar en treinta minutos y el sentirse un fracasado después de horas de práctica. Algo así como “soy un negado” o “yo nunca aprenderé”, pasara por sus mentes. Incúlquele en cambio que “cualquier cosa” que merezca ser aprendida, compensa hacerla mal al principio.

B.- Preséntele un cuadro positivo del grado de dificultad al alumno. Lanzar con mosca o pescar con mosca es un emprendimiento a largo alcance, arribando a nuevos y más altos niveles de perfección. Mientras que las personas alcanzan los más altos niveles durante su juventud tanto en el tenis como en el golf y luego declinan, nuestro deporte ofrece un crecimiento constante durante toda la vida. El principio puede ser difícil, pero

el progreso será magnífico. Un dicho ZEN, se aplica muy bien a nuestro deporte, “cuando llegues a la cima, sigue subiendo”.

INSTRUCCION

A.- Frecuentemente la instrucción de lanzamiento se presenta diciendo “hacelo como yo”. Algunos instructores usan el púlpito de la enseñanza para colocarse ellos en posición sobresaliente. Muchos de estos instructores no tienen conocimientos efectivos de enseñanza, ni facilidad de comunicación y a pesar de sus buenas intenciones, malogran a los alumnos. A menudo la inflexible sobreinstrucción, la rígida comunicación, seguida de afirmaciones tales como “nota como se hace....., es fácil....., permíteme que te muestre....”, son los modos comunes de instruir. Pero hay mejores métodos de comunicarles en esta dramática relación maestro-alumno.

El gran maestro debe aspirar a:

- 1) suspender su propio ego.
- 2) querer que el alumno sea superior que el maestro.
- 3) ser paciente, es esforzándose con los aprendices mas lentos. Los alumnos excelentes aprender cualquiera sea el nivel de su enseñanza.
- 4) Convencer a los alumnos que ellos mismos hicieron los descubrimientos que les permitieron alcanzar mejores niveles en el fly cast.
- 5) Balance crítico, con suficiente y justificada ponderación.
 - a.- evite el uso de palabras negativas tales como “terrible”, “muy mal”, “pobre”, “no”.
 - b.- no utilice la palabra “pero” ya que niega todo lo dicho anteriormente (está bien, pero!) en vez, utilice las palabras “ahora” o “Y”.
- 6) evite la sobre instrucción, permita al alumno tiempo solo, practica sin instrucción, dele su tiempo para descubrir y aprender.
- 7) Observe la manera distinta de la gente para aprender, de acuerdo a esto sea flexible en su esquema de instrucción.
- 8) No haga clases muy largas, los principiantes hacen abuso de la fuerza y se cansan.
- 9) Escuche atentamente a fin de notar irrealidades y autocríticas perniciosas e induzca a sus alumnos para que analicen y resuelvan sus problemas.
- 10)Comunique a cada alumno su potencial ilimitado, excite su ego y confianza a fin que se vea estimulado con su éxito y desee seguir progresando.
- 11)Comunique a cada alumno u potencial limitado, excite su ego y confianza a fin de que se va estimulado con su éxito y desee seguir progresando.
- 12)Desarróllese.

B.- Creo que la esencia, el secreto real de aprender a lanzar una mosca, descansa completamente en las hábiles manos del alumno y que los ingredientes necesarios son persistencia y paciencia. Por otro lado, creo que el rol principal del instructor es esencialmente direccional y sobre todo de estímulo!!! Creo firmemente que el primer requisito del instructor es comunicarle esto al alumno confrontado con una común fotografía de un pescador exhibiendo su trofeo en una reciente converso a nuestro deporte comento “el pescador asume demasiado crédito en su captura, pues es un hecho, que solo el pez como desviación de tomar la mosca “. Esto queridos amigos, nos demuestra que es el alumno, que se enseña y ayuda a si mismo a lanzar una mosca.

La esencia de aprender esta en hacer.
La esencia de enseñar es inspiración.

El alumno puede comprender finalmente, mas allá de la mecánica del lanzamiento, debe pararse solo y que el placer del descubrimiento es la real esencia del aprendizaje. Este concepto solo se puede comunicar cuando la gente desarrolla una genuina confianza mutua. Puede ser que la única palabra que se ajusto a la correcta descripción de la relación ideal entre profesor y alumno sea “afectuosa”.

COMUNICACIÓN

A) sentidos: medios de comunicación

- 1.- visual - ver
- 2.- audición - oír
- 3.- cinestecia - sentir. (Sentido por el cual se perciben los movimientos musculares, el peso y la posición de los miembros del cuerpo.

B) Aunque todos los alumnos aprenden a través de sus sentidos, hay a veces enormes y distintas variedades de énfasis. Por ejemplo mientras un alumno aprende principalmente mirando (y no escucha nada de lo que decimos) otros aprenden oyendo o ejecutando.

Empiece con estos principios de enseñanza que utilizan todos los sentidos.

- 1) Demostración -visual- por instructor
- 2) Explicación -auditiva- por instructor. Fundamental para aquellos “ingenieros” que siempre quieren saber porque!
- 3) Ejecución cinestesia. Por el alumno. Es esencial para todos los aprendices y a veces la única manera de enseñar a aquellos que denominamos “poetas” gente que aprende sintiendo y haciendo.
- 4) Análisis y verificación-visual, auditiva y cinestecia – por el instructor y los demás alumnos.

C) Cambio. Si bien repetir es útil, en la enseñanza hay que evitar repetir y repetir el mismo ejercicio infructuoso con esperanza que produzca un cambio. En otros círculos se lo describe como lunático. Ciertamente es negativo tanto en aprender como en enseñar

- 5) Alumnos: Si los resultados continúan siendo pobres, cambie! Repetir el mismo lanzamiento es una mala práctica, el alumno debe hacer algo, cualquier cosa distinta.
- 6) Instructor: Si los resultados son pobres, si de alguna manera su mensaje no llega al alumno, cambie! Trate de comunicarse a través de los sentidos, varíe el mensaje tómese un descanso. Haga algo, cualquier cosa distinta. La buena instrucción necesita de más de un método de enseñanza.

B) Respete la individualidad del alumno. La rigidez en la enseñanza por definición es limitante. Cada individuo aprende de forma distinta.

- 1) Los distintos pasos de la enseñanza requieren comprensión y paciencia del instructor y del alumno.
- 2) Mantenga comunicaciones apropiadas con la personalidad de los alumnos. Un alumno inseguro seguramente esta asustado, debe ser guiado tranquilamente hacia

nuevos logros, mientras que los del tipo “A” de personalidad agresiva pueden requerir desafíos y/o ordenes firmes

3) Observe al alumno que esquiva la practica. Comúnmente esta jugando con el equipo o tratando de establecer conversación. Generalmente estas personas vacilantes en ejercitarse delante suyo, deben ser inducidos y ordenados a que practiquen.

4) Intente analizar la ejecución desde cierta distancia. Los aprendices muchas veces son intimidados con la presencia del instructor.

5) No llegue a conclusiones analizando un solo lanzamiento, ya que los que están aprendiendo castean erráticamente. Un juicio mas certero, se obtendrá luego de observar un numero de lanzamientos.

ESENCIA Y ESTILO

A medida que el deporte se expande, el número de instructores y sus métodos de enseñanza se multiplican y se convierten en métodos cada vez más diversos. Los distintos estilos a veces se convierten en contradictorios para el neófito, creando confusión en lugar de clarificar, inhibiendo el aprendizaje en lugar de resaltarlo. Una mirada de soslayo hacia el juego de golf pondrá en evidencia el punto. Definir esencia como la parte del lanzamiento y estilo como lo que varia según cada instructor, puede ser importante para el aprendiz. Podrá de esta manera aclararle previas y posibles contradicciones de instrucciones recibidas anteriormente y prepararlo para futuras dudas que sin duda vendrán de guías, amigos, negocios, libros, videos, etc. La clara comprensión sobre esto, también orientara al principiante a una cierta independencia para desarrollar su propio estilo. A pesar de la confusa línea que se extiende entre esencia y estilo, es bueno comunicar algunas de estas diferencias o distinciones. Algunas de ellas se detallan a continuación:

A) Esencia. Fundamentos

- 1) sentido del compás entre el lance hacia atrás y hacia delante.
- 2) carga la caña
- 3) recorrido recto de la línea hacia atrás y adelante.
- 4) Abertura básica de la onda (loop)
- 5) Mecánica de los distintos lances (roll-cast, Belgien cast, etc.)
- 6) Mecánica de las distintas ondas (loops) buenos loops se forman por el buen recorrido recto de la punta de la caña, la cual debe descargarse por debajo de la línea que la siguiente, para evitar el “tailling loop”, etc.
- 7) Mecánica de los distintos tiros de presentación (línea flojas, reach cast, lances de línea recta, etc.)

B) Estilo

- 1) Formas, incluye grip, posición de las manos y de los pies, etc.
- 2) Descripción de la aplicación de la fuerza durante el lance.
- 3) Descripción y utilidad del tirón y/o doble tirón.
- 4) Directivas y métodos para realizar distintas formas de ondas

CONCLUSION

Si Ud. Es afortunado, entenderá que el complejo y profundo camina hacia la maestría en la enseñanza, se coloca a dos kilómetros por delante de cada kilómetro que UD. Transita

Mucha suerte,