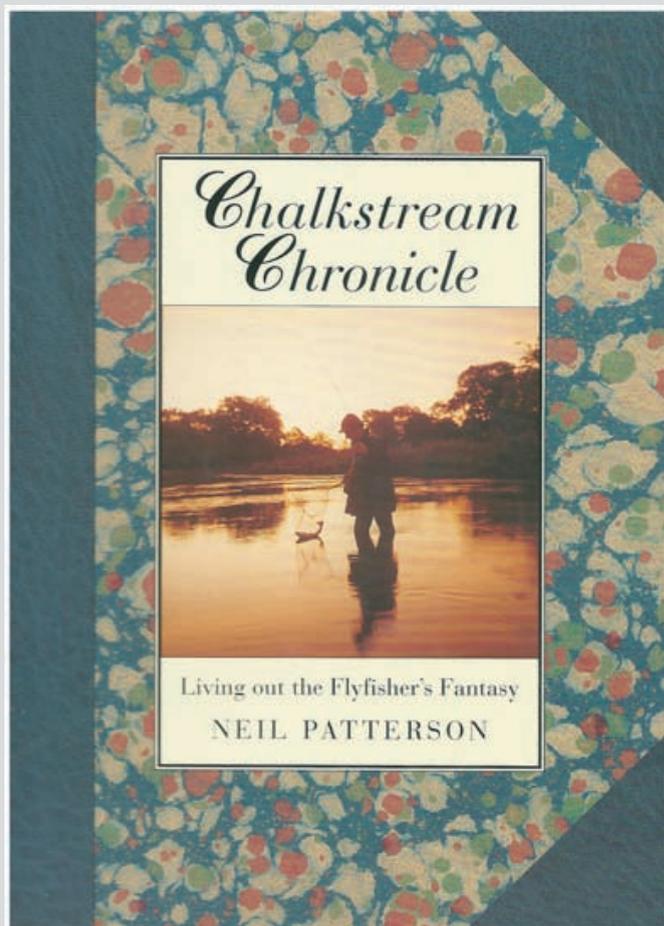


La Funneldun explicada por su autor / Neil Patterson

Una reseña de Andrés Alvarez

Neil Patterson por sus innovadores puntos de vista, ha sido descrito como un escritor que ve las cosas desde la otra margen del río.

Autor de numerosos trabajos sobre pesca con mosca y de nuevos patrones de atado, los siguientes párrafos han sido extraídos de su libro *Chalkstream Chronicle* en el que relata cómo desarrolló la Funneldun.



Para comenzar, el método tradicional de atado reposa en la calidad del hackle utilizado, y esto era así, ya desde la época de Halford. En ese momento se utilizaba la pluma de un gallo de riña, que hoy en día, sería tan difícil de conseguir como pescar un celacanto. Y aún cuando se lo consiguiera sería necesaria una segunda hipoteca para pagarlo. Si la función principal del collar, aparte de representar patas, es la de mantener la mosca a flote, entonces el modo en que está fijado al anzuelo en realidad no hace sino favorecer que la mosca se hunda. Al fijar las fibras del collar de un modo perpendicular a la pata del anzuelo, el peso de la mosca reposa en las puntas y éstas ofrecen un mínimo de superficie de sustentación al posarse sobre la película superficial.

La única mosca que intenta imitar correctamente la silueta de una efímera vista desde la posición de una trucha es la Kite Imperial de Oliver Kite, con una protuberancia de fibras de garza por atrás del collar a modo de torax, siendo ésta una característica muy distintiva del imago y del subimago. Pero a pesar de ello, muy pocas veces podemos ver el torax correctamente representado en las moscas secas, lo que ocurre porque el diseño de éstas lo hace muy difícil. Y además, durante mucho tiempo el diseño aceptado de moscas secas ha expuesto la punta del anzuelo, como uno de los primeros elementos que ve el pez al aproximarse. Esta característica de diseño en que la mosca se posa con el anzuelo abajo es una contradicción inaceptable.



La Funneldun comenzó su existencia como un tributo a las ventas de artículos de atado por correo. A modo de agradecimiento a los cueros de gallo de tan baja calidad que hasta eran rechazados por las polillas. Ahora bien, sería posible atar moscas secas de calidad aceptable a partir de plumas que sólo servían para streamers.

Para ello me pregunté, qué es lo que hace que un cuero barato sea inapropiado para moscas secas. La respuesta: las pequeñas plumas usadas para atar secas - aquellas que se encuentran entre los ojos del ave - están claramente ausentes en los cueros baratos. Otra característica de estos cueros es su gran proporción de plumas con fibras esponjosas y absorbentes. O plumas con un raquis rígido y fibras largas muy separadas entre sí.

Continuando mi búsqueda, decidí reexaminar mis cueros para verificar si poseían algún sector con el que pudiera atar alguna mosca seca. Lo que encon-

tré podría servir realmente para atar las diminutas Pale Wateries en un equivalente a tamaño 8, en un sector del cuero que, por su tamaño es raramente utilizado.

Las fibras de esas plumas son excesivamente largas, pero como contrapartida rendirían cuatro o cinco vueltas, más que suficiente para mantener a flote un anzuelo 14 o 16.

Además del largo inapropiado esas plumas tenían otra desventaja, las inserciones débiles y esponjosas de las fibras en el raquis, por lo que tampoco resultaban apropiadas para montar en el anzuelo en forma perpendicular a la pata en el modo tradicional del collar de mosca seca.

Por eso, teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades las llevé para mi mesa de atado y experimenté con ellas una semana de largas noches de febrero. La solución a la que arribé valió la pena el esfuerzo, pues no sólo me permitió transformar mis cueros grado z en grado a, sino que además resolvió otros defectos del método de atado convencional de mosca seca que yo tenía anotados en mi cuaderno negro.

Al comienzo había considerado cortar las puntas de las fibras para llevarlas a su largo apropiado, pero esto no solamente me resultaba inaceptable estéticamente sino que tampoco me resolvía el problema de las bases esponjosas.

Lo que luego hice fue atar el collar atrás del ojo, y luego llevar éstas hacia delante con el pulgar y el índice. Con la mano izquierda cubrí entonces con hilo la base de las fibras del collar. La mosca toma entonces la apariencia de un paraguas dado vuelta por el viento.

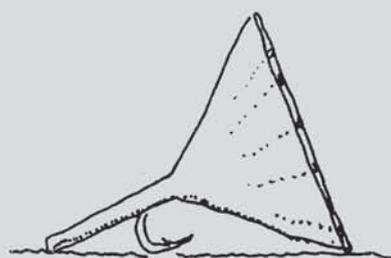
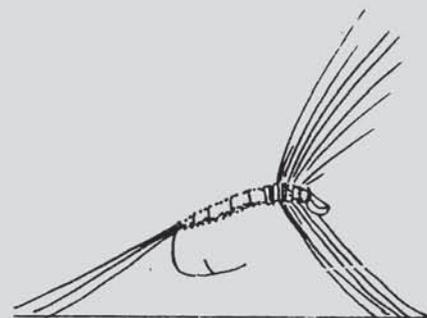
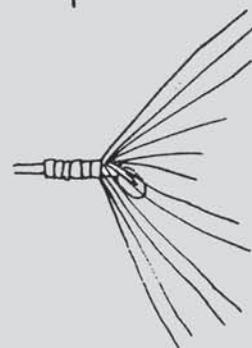
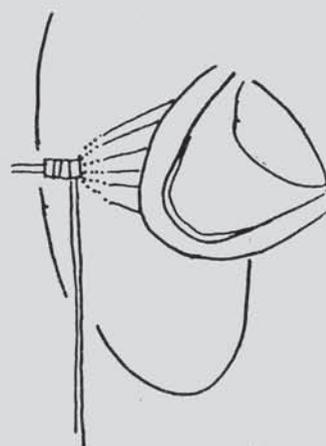
Comprimiendo la base del collar de modo que sus fibras se volcaran hacia delante en forma de embudo, la parte cristalina de las puntas de éstas quedaban como si se tratara de un collar más pequeño montado sobre la cabeza de la mosca; y cubriendo de seda la base de las fibras para mantenerlas en la posición de embudo la parte esponjosa de éstas quedaba cubierta y el collar formado por la parte más rígida de las puntas.

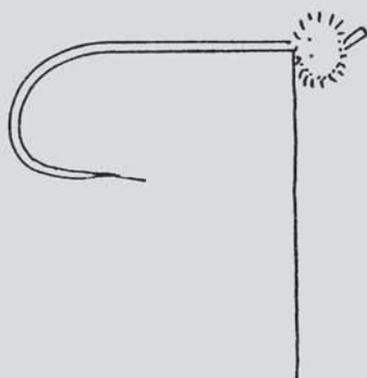
Esta simple operación de conformar un embudo con las fibras de largo excesivo me permitió atar moscas secas de cueros fuera de rango aún para la liquidación más desvergonzada de materiales de atado. Por el contrario mi mosca embudo flotaba todo lo alto y orgullosa -y también elegante- como cualquier Metz o Hoffman, y a una pequeña fracción del costo.

Pero además la Funneldun aportó también otro tipo de mejoras.

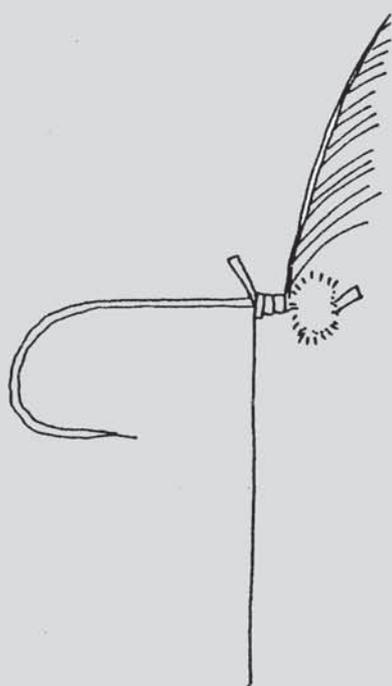
Al llevar las fibras hacia delante se evitó que formaran un ángulo recto con la pata del anzuelo. Este método de atado de los collares en ángulo recto para hacer que la mosca flote, me sugiere que Halford bien podría haber sido de ayuda para el diseño del Titanic.

El diseño del collar en forma de embudo permite que el peso de la seca repose sobre una superficie más chata eliminando el riesgo de las puntas de las fibras perforando la película superficial. Esto incrementa las posibilidades de que la





mosca permanezca a flote más tiempo y reduce las chances de que se vuelque hacia delante, sobre el ojo, con la cola hacia arriba, que es un defecto bastante frecuente en los atados tradicionales. Mejor aún, yo estaba por descubrir a la apertura de la temporada que para hundir la Funneldun había que arrojarle piedras. Algo que siempre quise presentarle a las truchas fue una mosca seca con un buen torax. Antes de la Funneldun esto era algo difícil de obtener. En realidad. Yo diría que era una imposibilidad, porque el torax si pretendemos ser precisos, debería ir montado en la cabeza de la mosca, antes que el collar y las alas, con una pequeña protuberancia por detrás para completar correctamente la silueta.



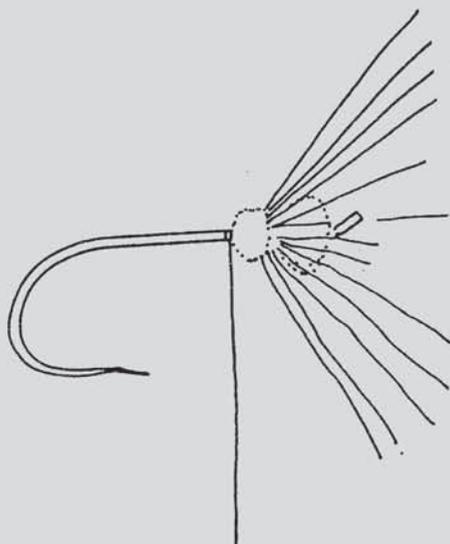
En el caso de la Funneldun, para incorporar el torax, en lugar de montar el collar inmediatamente detrás del ojo del anzuelo, primero deberíamos conformar una pequeña bolita de dubbing liviano, como liebre, en la cabeza del anzuelo a modo de torax. Luego montar el collar a continuación de este "torax" usándolo como tope y soporte. De ese modo resulta un elemento propio del diseño de la mosca. Para este "torax" utilizo habitualmente oreja de liebre o pelo de conejo dependiendo de la mosca que ate. Este torax tiene además otra vocación en su vida. Aparte de conferirle a la mosca un perfil mucho más convincente, sirve de soporte para el collar volcado hacia delante, evitando que éste se colapse.

El pequeño torax por detrás del collar, queda conformado por el hecho de volcar éste hacia delante con el hilo de atado, y habitualmente queda cubierto de dubbing. Al atarlo de este modo, conformándolo con dubbing alrededor de la pata, y no plegando sobre ésta un elemento fijado previamente como prescribe Oliver Kite, obtenemos un torax redondo que puede ser visto desde todos los ángulos.

El diseño Funneldun también me permitió montar una mosca grande en un anzuelo pequeño. Esto significa que si podemos montar una 16 sobre un anzuelo 18 vamos a tener una obvia ganancia de disminución de peso. Y cuanto menos anzuelo expuesto, menos posibilidad de rechazos por la trucha que no lo ve.

Todo lo que se necesita para montar una mosca grande en un anzuelo pequeño es fijar el collar de fibras largas cerca de la cabeza por detrás del torax. Cuando las fibras se pliegan hacia adelante crean la ilusión de una mosca más larga y consecuentemente más grande. La flotabilidad es incrementada y el anzuelo queda mucho más escondido.

Una característica de la Funneldun que siempre me intrigó fue su propensión a patinar sobre el collar y la cola en lugar de volcarse sobre el ojo al deslizarse sobre una superficie lisa. Aún sin ser Einstein se me ocurre que esto se debe al modo en que el collar queda montado como embudo, dado que los collares tradicionales no producen el mismo efecto con tanta ligereza.



Esta habilidad para patinar es la mitad del secreto de invertir el montaje del collar, la otra es el modo en que se fija la cola en la curva del anzuelo.

Si Ud. ata una Funneldun del modo descrito, ésta se posa con la punta del anzuelo hacia arriba. Todo lo que debe hacer es fijar las fibras de la cola de modo que en lugar de quedar alineadas con la pata del anzuelo, sigan ligeramente la curva de éste.

Tres cosas son importantes en este punto. Que se usen fibras de hackle rígidas de buena calidad para la cola. Que se pase una vuelta de hilo por debajo de éstas para abrirlas en abanico. Que la cola se monte al comienzo de la curva, de modo que ésta quede lo suficientemente separada como para que el anzuelo no toque el agua.

El cuerpo debe quedar separado del agua y sostenido por el collar y la cola.

Una vez que haya fijado el collar y la cola debe cortar una pequeña V en la parte de abajo del collar, la parte que queda del lado de la pata y opuesta a la punta del anzuelo.

La cola así actúa como una palanca, elevando el centro de gravedad y haciendo girar la mosca sobre el agua de modo que ésta quede siempre con la punta del anzuelo hacia arriba. La Física es la que determina que pose de esta manera, y sería en contra de toda ley de gravedad que no lo hiciera.

De modo que como el secreto de hacer que la mosca pose invertida es tan ridículamente simple como conformar el collar en forma de embudo, cortar luego la V en éste, y montar la cola al comienzo de la curva del anzuelo, resulta posible atar en este estilo cualquier modelo de mosca seca.

